

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17»
Ангарского городского округа

«РАССМОТРЕНО»
на заседании ПС
протокол № 1
от «30» августа 2015 г.

«СОГЛАСОВАНО»
«30» августа 2015 г.
Заместитель
директора по УВР
Васильева Т.В.



«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 287
от «30» августа 2015 г.
Директор
МБОУ «СОШ № 17»
Шелковникова Л. М.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной студии «МЫ»**

возраст обучающихся 7- 13 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Вахрушева Любовь Николаевна

Ангарский городской округ, 2018 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Содержание программы.....	3
3. Ожидаемые результаты.....	4
4. Учебный план.....	6
5. Календарно-учебный график.....	11
6. Условия реализации.....	11
7. Оценочный материал.....	11
8. Методическое обеспечение.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008;
- порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 года №2;
- санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;

Программа направлена на активизацию у ребенка эстетических установок, как необходимой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, привлекать фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на размышление превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время, многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби, компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского общества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребенка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило такие дети не умеют знать себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Целью программы является: Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

- Развивать эстетические способности
 - Развивать сферы чувств, сочувствия, сопереживания
 - Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес
- Овладеть навыками общения и коллективного творчества

Данная программа является адаптированной к имеющимся условиям, а так же к возрастным и психологическим особенностям детей, занимающихся в объединении. За основу взята программа Э.Г. Чуриловой «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»

Программа рассчитана на три ступени обучения, для детей от 6 до 13 лет. Группа состоит из 12 человек. Занятия проводятся:

1 группа первой ступени обучения, два раза в неделю по 2 часа, в год 140 часов.

2 группа второй ступени обучения два раза в неделю по 2 часа, в год 140 часов.

3 группа третьей ступени обучения, два раза в неделю по 3 часа, в год 210 часов.

Желательно чтобы занятия проводились в зале, так как занятие построено на развлекательно – подвижных играх.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти разделов:

1-й раздел – «Театральная игра»

Направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь обращаться со сверстниками и взрослыми людьми в любых ситуациях.

2-й раздел – «Ритмопластика»

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванных вызвать развитие естественных психомоторных способностей подростков, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3-й раздел – «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4-й раздел – «Основы театральной культуры»

Призван обеспечить условия для овладения подростками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.

- Культура зрителя.

5-й раздел –«Работа над спектаклем»

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой.
- от этюдов к спектаклю.

Существуют общие для всех разделов задачи. Например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активация ассоциативного и образного мышления.

Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с действиями партнеров, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Подростки учатся моделировать свое поведение, вспоминать, восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения, чувства.

На втором году перед подростками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

В результате реализации программы дети должны приобрести следующие навыки:

- Навыки вежливого поведения.
- Навыки доброжелательности и контактности в отношении сверстников.
- Навыки коммуникабельности и умение общаться с разными людьми в разных ситуациях.
- В достаточной степени развитое воображение и веру в человеческий вымысел.
- Навыки действий с воображаемыми предметами.
- Уметь самостоятельно сочинять этюды с заданными или с фантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- Уметь адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе и незапланированное.
- Желание развивать умение владеть своим телом
- В достаточной степени развитые двигательные способности, гибкость и выносливость.
- Наличие готовности к творчеству.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты после первой ступени обучения.

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь индивидуально передавать заданный ритм.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки или стихотворный текст в движении, в разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 3 – 5 скороговорок.
- Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Знать наизусть несколько стихотворений.

Ожидаемые результаты после второй ступени обучения.

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц
- Запоминать заданные позы
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка
- Знать пять- восемь артикуляционных упражнений
- Уметь делать длинный выдох при незаметном, коротком вдохе, не прерывать дыхания в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко, произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Уметь сочинять этюды по сказкам
- Развивать чуткость к сценарному искусству.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

Ожидаемые результаты после третьей ступени обучения.

- Уметь двигаться в заданном ритме по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь переключаться с одного режима на другой по сигналу педагога, не прерывая движения
- Уметь запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь объяснить условия задания 2-3 человекам, организовать группой его выполнение.
- Выполнять заданные этюды.
- Уметь самостоятельно сочинять этюды.
- Описывать собственные эмоции.
- Уметь выносить свои суждения относительно поведения героя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1-Й СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Содержание	всего	т	п
Вводный урок. История театра. Проведение инструктажа по технике безопасности.	2ч	2ч	
Театральная игра. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учить снимать зажатость и скованность а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать находчивость , воображение. Готовит детей к действиям с воображаемыми предметами. Игры используемые на занятиях : «Эстафета», « Кто во что одет?», «Вкसेые ребята», «Вышивание», « Дружные звери», «Цапля», «Передай другому», «Телепаты», «Летает не летает», « Где мы побывали», « Что мы делали не скажем»	34ч	4ч	30ч
Ритмопластика. Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Развивать умение двигаться на площадке. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы животных существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Игры и упражнения используются на занятиях : «Медведица в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Осьминог», «Пантера», «Цыплята», «Зернышко», «Осенние листья», «Первая потеря», «Штанга», «Пальма», «Муравьи».	20ч	2ч	18ч
Культура речи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложение с заданными фразами. Учить пользоваться интонациями , произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги самостоятельно выбрав партнера. Игры и упражнения используемые на занятиях: «Мыльные пузыри», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадь», «Вопрос ответ», «Волшебная корзина», «Забавные стихи», «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Часики», «Сочини предложение», «Фраза по кругу».	20ч	4ч	16ч
Основы театральной культуры. Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомит детей с видами театрального искусства: драматическим,	18ч	8ч	10ч

<p>музыкальным(опера, ба лет, оперетта) и кукольный театр. Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитать культуру поведения в театре и на концерте.</p> <p>Знакомство с иллюстрациями и фотографиями различных театров. Посещение детских спектаклей в ДК. Просмотр видеозаписей. Беседы-диалоги: «Зачем нужны декорации?», « Что делает режиссер?», «Что должен уметь актер?».</p>			
<p>Работа над спектаклем.</p> <p>Знакомство со сценарием. Обработка этюдов. Репетиции .</p> <p>Изготовление костюмов, декораций, подбор фонограмм.</p>	46	6	40
Итого:	140ч	26ч	114ч

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 2-Й СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

содержание	всего	т	п
Вводный урок. Общий обзор за первый год обучения. Инструктаж по ТБ	2	2	
Театральная игра. Развивать произвольное внимание и память, наблюдательность. Воспитывать инициативу и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться с разными людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое отношение. Импровизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок. Учить действовать на сценической площадке естественно. Игры, используемые на занятиях: тень, снежный ком, радиограмма, превращение, летает – не летает, запомни фотографию, след в след; Темы для этюдов: Просьба, знакомство, благодарность, угощение, покупка театрального билета. Темы для этюдов на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	30	2	28
Ритмопластика. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по сцене. Развивать чувство ритма, координацию движений, быстроту реакции. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов. Игры: муравьи, снежная королева, снеговик, гипнотезеры, не ошибись. Ритмические этюды: Голова или хвост, зернышко, тюльпан, жесты.	20		20
Культура и техника речи. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективные сказки, по очереди добавляя свое предложение. Формировать четкую и грамотную речь. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Игры: Игры со свечой, испорченный телефон, ручной мячик, птичий двор, эхо, чудо – лесенка, самолет, похожий хвостик. Сочини сказку: «Фантазия», «Моя сказка»	18	2	16

Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти. Работа со скороговорками.			
Основы театральной культуры. Познакомить детей с особенностями театрального искусства. Активизировать познавательный интерес. Различие между понятиями «артист» и «актер». Беседы о театральных профессиях.	10	4	6
Работа над спектаклем. Познакомить со сценарием. Разобрать его по этюда. Репетиции. Изготовление костюмов, декораций. Подбор фонограмм.	60	12	48
Итого:	140	22	118

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 3-Й СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Содержание	всего	т	п
Вводный урок. Проведение инструктажа по технике безопасности.	2ч	2ч	
Театральная игра. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Игры драматизации на темы знакомых сказок. Уметь сочинять этюды к заданным обстоятельствам и импровизировать. Учить действовать на сценической площадке свободно и естественно. Игры используемые на занятиях: «Поварята», «Живой телефон», «Волшебная палочка и мячик». Этюды по сказкам. Задания на память физических действий.	44ч	14ч	30ч
Ритмопластика. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики Игры и упражнения используются на занятиях : «Осьминог», «Пантеры», «Зёрнышко», «Заводная кукла», «Тюльпан».	34ч	8ч	26ч
Культура речи. Развивать опору звучания. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Учить самостоятельно проделывать артикуляционную гимнастику. Формировать чёткую, грамотную речь. Игры и упражнения используемые на занятиях: «дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо - лесенка», «Самолёт», «Похожий хвостик», Артикуляционные комплексы	34ч	10ч	24ч
Основы театральной культуры. Активизировать познавательный интерес. Беседы о театральных профессиях.	18ч	8ч	10ч
Работа над спектаклем. Знакомство со сценарием. Отработка этюдов. Репетиции . изготовление костюмов, декораций, подбор фонограмм.	78	16	62
Итого:	210ч	58ч	152ч

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график первой ступени обучения

	сент.	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 раздел	6	6	4	4	3	2	1	4	4
2 раздел	4	4	2	2	2	3	2	1	
3 раздел	2	2	2	2	2	3	3	2	2
4 раздел	4	4			2		2	3	3
5 раздел			8	8		8	8	7	7
	16	16	16	16	9	16	16	17	16

Календарный учебный график второй ступени обучения

	сент.	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 раздел	3	4	4	3	3	3	4	3	3
2 раздел	4	2	2	2		2	3	3	2
3 раздел	2	2	2	4	2	2		2	2
4 раздел	1	1	1		1	1	2	1	2
5 раздел	6	7	7	7	4	8	7	7	7
	16	16	16	16	10	16	16	16	16

Календарный учебный график третьей ступени обучения

	сент.	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 раздел	6	6	6	6		5	5	5	5
2 раздел	4	4	4	4	3	3	4	4	4
3 раздел	4	4	4	4	3	3	4	4	4
4 раздел	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5 раздел	7	8	8	8	7	7	8	8	8
	23	24	24	24	15	20	23	23	23

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание курса, предполагают наличие следующего учебного оборудования:

- Актный зал со сценической площадкой
- Костюмы, реквизит
- ТСО: компьютер, музыкальный центр, экран, проектор
- видеофильмы
- мультимедийные презентации

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Предполагаемые формы контроля, подведения итогов реализации данной программы:

- Рефлексия
- Зачетные занятия
- Показы для родителей
- Конкурсы, фестивали

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей подростка. Если игра – это способ

существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

В основу реализации театрально – игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности подростка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп. Деление программы на пять разделов, ориентированное на психологические особенности возраста весьма условно, поскольку не всегда можно определить границы перехода от одного к другому.

Репертуар первой ступени обучения.

Ритмопластика

В. Золотарев «Полетаем на самолете»

А. Грибоедов «Вальс ля – минор»

Р. Шуман «Первая потеря»

М. Глинка «Вальс – фантазия»

С. Майкапар «Мотылек»

Э. Вальдтейфель «Ежик»

П. Чайковский «Новая кукла»

К. Сен-Санс «Аквариум»

В. Ребиков. Вальс из оперы «Елка»

Культура и техника речи

Скороговорки:

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сшила Саша Сашке шапку.

От топота копыт пыль по полю летит.

Наш Полкан попал в копкан.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Съел Валерик вареник, а Валюшка - ватрушку.

Три сороки-тороторки тараторили на горке.

У Кондрата куртка коротковата.

Милая Мила мылась мылом.

Бобр добр для бобрят.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

Стихи:

«Надвигается гроза» А. Тараскин

«Еж» В. Фетисов

«Два кота сидят на крыше» И. Демьянов

«Разговор» С. Маршак

«Паравоз» считалка Е. Благиной
«Спрут» С. Черный
«Чудеса в авоське» В. Левин
«Маленькие феи» С. Маршак
«Кораблик», «Очень вкусный пирог» Д. Хармс

Основы театральной культуры:
Театральный словарь.

Репертуар второй ступени обучения:

Ритмопластика:

А. Джойс «Осенний вальс»
П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев из балета Щелкунчик»
Д. Шостакович «Романс»
П. Чайковский «Арабский танец из балета «Щелкунчик»
К. Сен – Санс «Умиравший лебедь»

Культура и техника речи.

«Как Кирилл заговорил» Л. Каминский
«Бульдог в такси» Д. Хармс
«Разговор с котом» В. Левановский
«Колдунье не колдуется» М. Бородинская
«Веселый старичок» Д. Хармс
«Мульмуля» С. Миллиган
«Забавные стихи без конца»

Скороговорки:

Сыворотка из-под простокваши
Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят
Сшит колпак не по- колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек.

Основы театральной культуры.
Театральный словарь.

Репертуар третьей ступени обучения:

Ритмопластика:

К. Черни, ор. 821, этюд №152;
Э. Вальтейфель «Ёжик»;
П. Чайковский «Новая кукла»;
Сен – Санс. «Аквариум» (карнавал животных);
В. Ребиков вальс из оперы «Елка»;
Э. Григ «Шествие гномов»;
М. Мусоргский «Картинки с выставки»
П. Чайковский «Времена года»

Культура и техника речи:

«Скрут» Саша Чёрный, «Чудеса в авоське» В. Левин; «Маленькие феи» С. Маршак;
«Очень вкусный пирог» Д. Хармс;
Считалка: Надувала кошка шар..
Скороговорки:
Жук над лужею жужжа...
Съел Валерик вареник...
Три сороки тараторки...
У Кондрата...
Милая Мила...

Основы театральной культуры:
Театральный словарь

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

При разработке блоков «Театральная игра» и «Ритмопластика» была использована литература: «Методика и организация театральной деятельности младших школьников» под редакцией Э.Г. Чурилова

Для блоков «Культура и техника речи», «Основы театральной культуры», «Работа над спектаклем» была использована литература под редакцией Гуркова А.Н. «Школьный театр».